

Datos de contexto

Red: Artes escénicas. **Énfasis (lote):** Performancias.
Laboratorio de Creación (Grupo): Buenos Aires (Habitando la ciudad)
Participantes (Comuna, Barrio, etc): Estadio.
Fecha: Octubre 4, 11, 18 y 25. **Horario:** 9:00 a 12 m.
Lugar: Universidad Luis Amigo.
Artista Formador: Astrid Elena Osorio Gómez.

Observaciones proceso de exploración artística

Un laboratorio con muchas dificultades para lograr su consolidación, pues si bien, en un primer momento hubo muchos interesados en integrar (grupos de teatro de la universidad, estudiantes y jóvenes del sector), se dieron muchas trabas por parte de la administración de la Universidad para permitir el inicio, lo que dilató durante un mes el inicio de actividades. Eso trajo como consecuencia que muchos de los interesados se dispersaran también o se programaran con otras actividades.

La idea durante este primer mes es trabajar las emociones y los recuerdos... creando también poemas propios desde las remembranzas. Hablamos sobre ese "niño interior" que es nuestro potencial innato de exploración, admiración y creatividad, además de nueva vitalidad, de alegría y de ganas de vivir... Por eso la importancia de reírnos a carcajadas, de movernos sin pretensiones, de permitirnos ser espontáneos, a admirar los paisajes y las nuevas emociones que llegan a través de los sentidos.

El ejercicio de recordar, es darle nuevamente voz a ese niño que fuimos, y que necesitamos escuchar para permitirnos ese proceso fundamental de llegar a ser nosotros mismos. El niño interior es sin duda aquel que contiene nuestros sentimientos, nuestros recuerdos y vivencias, material de gran riqueza para construir nuestra propia dramaturgia.

Octubre 4: Presentación del programa de performancias, y de la Oficina Central de los Sueños como grupo encargado del lote. Se dialoga con los integrantes sobre las dudas y desarrollo del taller durante este periodo.

Se realizan varios juegos infantiles recordando la infancia, que nos permite activar el cuerpo y ponernos en actitud lúdica.

La presentación la realizamos a través de un ejercicio de dibujo y diálogo, lo que abrió camino a reconocer al otro... Al final, se mostraron los dibujos, se habló sobre las sensaciones que causaron y hablamos de cómo creemos que somos.

Se realiza un ejercicio final de recordar la infancia a partir de saborear un dulce... Hablamos de la experiencia y evaluamos la jornada. Se habla de la importancia de la convocatoria, pues no ha sido muy apoyada por la Universidad.

A esta jornada asisten tres personas.

Octubre 11: Solo asiste una persona. Una de las chicas se excusó por responsabilidades con sus prácticas y otro de los integrantes se retiró ya que se encuentra muy lejos del sector.

Se trabaja igual con esta persona, realizando la lectura del texto de Doris Malaguzzi, Los cien lenguajes de los niños; un ejercicio pensado en reconocer nuestro niño interior, un paso para comprender quienes somos y cuidar ese potencial creativo que tenemos desde la infancia. El texto nos permite desarrollar ejercicios simbólicos desde el dibujo infantil, creando nuestro escudo, nuestras palabras favoritas, inventadas, anheladas. Ejercicios que también se han dado desde el diálogo con los otros.

Al final se comparte el ejercicio de la danza del nombre de Jorge Holguin y se desarrolla con la integrante.

Octubre 18: No hay jornada pues no llegan los integrantes.

Octubre 25: Debido a las dificultades para consolidar el grupo, se decide integrarlo al Laboratorio base de La Oficina Central de los Sueños. Una jornada para dialogar sobre el propósito de este taller de formación, para reconocer cada proceso y reconocernos nuevamente.

Se realiza una actividad de recorrer el centro de la ciudad, observando y dialogando sobre zonas claves e históricas de nuestra ciudad: La Avenida la Playa, la Avenida Oriental, el Museo de Antioquia, El Palacio Municipal, El Parque Berrio, La Iglesia de la Candelaria, La Avenida Primero de Mayo, La Calle La Bastilla.

Un recorrido que nos permitió indagar, explorar y reconocer la ciudad que habitamos... Pensando también en su carga histórica, sus problemáticas y esos ejes temáticos que nos pueden ir movilizand para el desarrollo de un futuro performance.

Observaciones desde el Performance

Permitir que cada uno se reencuentre con sus memorias, sus recuerdos, con su infancia y su propia historia, es un ejercicio básico en la construcción de esa memoria que nos permitirá crear una cartografía de nuestra propia vida. Han salido recuerdos muy hermosos, otros que están cargados de dolor, pero que a través de la terapia Gestalt se han perdonado abrazando a ese niño... Hay imágenes que están

Bitácora

Sistematización de la experiencia

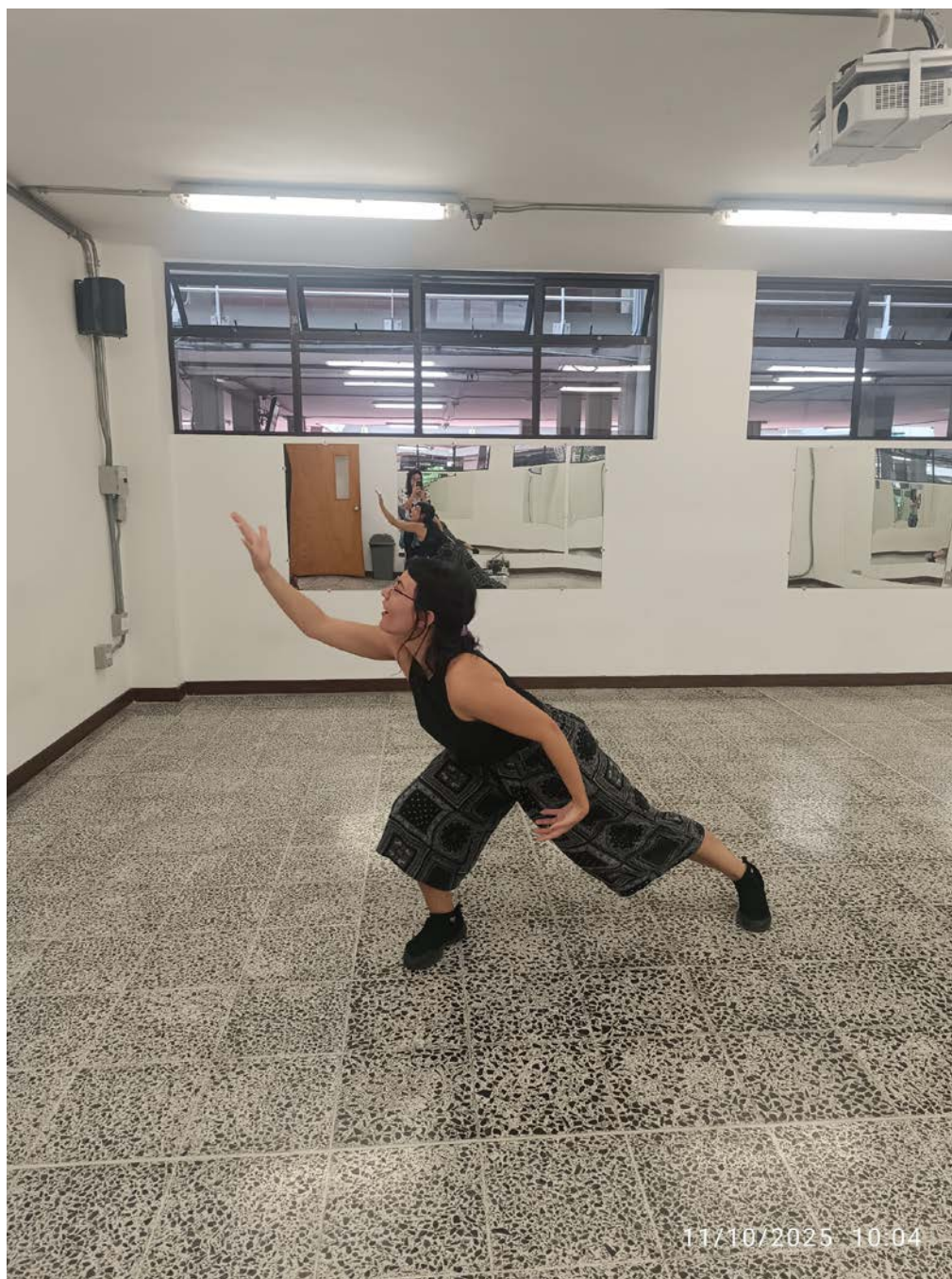
enriqueciendo ese primer archivo poético para la creación de las bitácoras, las cartografías propias y por qué no... el ejercicio final.

Evidencia fotográfica



Bitácora

Sistematización de la experiencia



Bitácora

Sistematización de la experiencia

